Станица Обливская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Обливская средняя общеобразовательная школа № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ Обливской СОШ № 1

от \_\_.\_\_.20\_\_ г. № \_\_\_\_

Директор МБОУ Обливской СОШ №1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.В. Пагонцева

**Рабочая программа**

на 2018–2019 учебный год

по литературе

Уровень общего образования (класс) среднее общее образование, 10 б класс

(гуманитарный профиль)

Количество часов 170

Учитель Максимова Ольга Сергеевна

Программа разработана на основе основной общеобразовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Обливской средней общеобразовательной школы, учебника "Литература: учебник для 10 класса: среднее ( полное) общее образование ( базовый уровень) :в 2 ч./И.Н.Сухих.-7-е изд.-М.:"Академия", 2013

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПротокол заседания методического совета МБОУ Обливской СОШ № 1от \_\_.\_\_. 20\_\_ г. № \_\_\_Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Подпись Расшифровка подписи\_\_.\_\_. 20\_\_ г. |  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Подпись Расшифровка подписи \_\_.\_\_. 20\_\_ г. |

**Раздел 1.**

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа рассчитана на углублённое изучение литературы в 10 классе. По календарному учебному графику на 2018 - 2019 учебный год для 10 класса предусмотрено 35 учебных недель, по учебному плану на 2018-2019 учебный год на изучение литературы отводится 5 ч. в неделю, следовательно, настоящая рабочая программа должна быть спланирована на 175 ч. в год.

В связи с тем, что 5 уроков выпадает на нерабочие праздничные дни ( 8 марта, 2 ,3 мая и 9, 10 мая) программа будет выполнена в полном объеме за \_170 ч. в год за счет уменьшения часов по теме "Что делать?". Система образов романа и ««Вишнёвый сад», «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева.

**Цели обучения:**

 **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

 **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

 **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

 **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи обучения:**

 приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением ба­зовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

 овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтения наизусть;

 овладение способами устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) - небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободное владение монологической и диа­логической речью в объеме изучаемых произведений;

 научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

 отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

 освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**Раздел 2**

**Планируемые предметные результаты освоения предмета «Литература»**

Данная программа обеспечивает реализацию требований ФГОС полного (среднего) общего образования. Используя системно-деятельностный подход в обучении, программа предлагает школьнику не «потребление информации», а включение в интерактивную деятельность по творческому освоению **предметного** учебного материала, формированию **метапредметных** умений и **саморазвитию личности**.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

 воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;

 устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

 развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

 развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

 самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

 самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

 работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

 в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

 самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

 пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

 извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

 перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

 излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

 пользоваться словарями, справочниками;

 осуществлять анализ и синтез;

устанавливать причинно-следственные связи;

строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

 учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

 уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

 уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

 уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

 уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

 уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

 осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

 оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

 оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

 высказывать и обосновывать свою точку зрения;

 слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

 выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

 договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

 задавать вопросы.

**Предметными результатами** являются следующие:

**1) в познавательной сфере:**

 понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

 умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

 определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**2) в ценностно-ориентационной сфере:**

 приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

 собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

**3) в коммуникативной сфере:**

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

**4) в эстетической сфере:**

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Раздел 3**

**Содержание тем учебного предмета «Литература»**

**ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ ХIХ В.**

Золотой век русской литературы.Повторение

Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г.Р. Державина и В.А. Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия.

Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума». Категория ума в комедии.

Своеобразие поэтического мира А.С. Пушкина. Философская лирика поэта. Параллелизм как основа композиции романа в стихах **«**Евгений Онегин».Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора. Творчество А.С. Пушкина в русской критике. Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А.С. Пушкина.

Темы, сюжеты, герои сборников Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н.В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н.В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя «Мёртвые души». Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души».

Лирический герой и символика поэзии М.Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Способы изображения конфликта в романе. Творчество М.Ю. Лермонтова в русской критике. Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М.Ю. Лермонтова. Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов о миссии поэта (писателя).

Стилистические особенности прозы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ. НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА**

Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В.Г. Белинского и Н.А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые

журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В.Г. Белинский. «Письмо к Н.В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д.В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках).

Натурализм и романтизм.

Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов.

Роль жанра романа в развитии русской прозы. А.И. Герцен. «Кто виноват?»; Н.Г. Чернышевский. «Что делать?».

Литературная деятельность писателей шестидесятников. Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов, критик Д.И. Писарев; преодоление шестидесятничества; творчество С.Т. Аксакова.

Произведения: А.И. Герцен. «Кто виноват?». Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор).

Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

**М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках).

Роман «Господа Головлевы**»** или «История одного города» (на выбор учителя и учащихся). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа.«История одного города»— одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегорияв создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

Споры о творчестве писателя в прижизненной критике. Произведения: «История одного города», «Господа Головлевы», «Губернские очерки» (в обзоре), «Помпадуры и

Помпадурши» (в обзоре), сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (повторение).

**И. А. ГОНЧАРОВ**

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. «Том Сойер»).

Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение).

«Обломов».Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины».

Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции. Споры о романе «Обломов» в русской критике и отечественном литературоведении.

Произведения: «Обломов**»**, \*«Обыкновенная история», \* «Обрыв», \*«Фрегат Паллада».

Литературоведческие понятия: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

**И. С. ТУРГЕНЕВ**

Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.

«Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся).

Роман «Отцы и дети**»**. Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.

Роман Тургенева в русской критике и литературоведении. \*Роман «Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» (И. С. Тургенев). Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда».

Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари».

Произведения: **«**Отцы и дети». «Записки охотника**»** (повторение). «Стихотворения в прозе» (повторение). «Рудин» (в обзоре). «Ася» (повторение). **«Дворянское гнездо».**

Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм.

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ** Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма «Гроза».Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.

Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей.

Островский в контексте европейского театра второй половины XIX века: Г. Ибсен. «Пер Гюнт».

Споры о творчестве Островского в русской критике.

Произведения: «Гроза», «Бесприданница», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (в обзоре).

Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

**Н. А НЕКРАСОВ**

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме.

Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.

Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: Пьер Жан Беранже.

Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике и литературоведении.

Стихотворения: «Современная ода», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение).

Литературоведческие понятия: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

**РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика А. Н. Майкова. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы Пруткова. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева. Поэты 1870-х годов и проблема эпигонства в литературе (С. Я. Надсон, А. А. Апухтин, К. С. Случевский).

Русская поэзия и предвестье европейского символизма; представление о декадансе (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо).

Стихотворения: А. Н. Плещеев. «Вперед! без страха и сомненья...»; А. Н. Майков. «Весна! выставляется первая рама...»; Козьма Прутков. «Когда в толпе ты встретишь человека...», А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...»; А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; В. С. Соловьев. «Ех оriente luх».

Литературоведческие понятия: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

**Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского

Цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

Творчество Тютчева в литературной критике и литературоведении.

Стихотворения: «Цицерон», «Silеntium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...»

Литературоведческие понятия: поэтический цикл, философская лирика.

**А. А. ФЕТ**

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

Творчество Фета в литературной критике и литературоведении.

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода - осень - куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Ещё майская ночь...».

Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

**Н. С. ЛЕСКОВ**

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки». Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе»— повторение). Историко- культурный контекст сказа «Левша».

Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» —обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

«Очарованный странник». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

Творчество Лескова в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Очарованный странник», «Левша» (повторение), \*«Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел».

Литературоведческие понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в романе «Бесы». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). Роман «Братья Карамазовы». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист».

Роман «Преступление и наказание». Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя.

Творчество Достоевского в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Преступление и наказание», \*«Идиот» (в обзоре) \*«Бесы» (в обзоре), «Братья Карамазовы» (главы).

Литературоведческие понятия: герой-идеолог, диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

**Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казаки»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого.

Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя. «Ругон-Маккары» (обзор). О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Редьярд Киплинг. «Маугли».)

«Война и мир».Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Историко-философские отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира. Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого.

Творчество Л. Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постромантизм.

Творчество Толстого в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Война и мир», \*«Анна Каренина» (главы), «Детство» (повторение), «Хаджи Мурат».

Литературоведческие понятия: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

**А. П. ЧЕХОВ**

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское

наполнение пейзажа: повесть «Степь». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой. Трагизм веселого писателя: «Палата № 6**»**. Авторская позиция в рассказе.

«Средний человек»— герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия **«**Человек в футляр, «Крыжовник», «О любви»).

Философская картина мира в рассказе «Студент».

Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст.

Лирическая комедия «Вишневый сад». Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя. Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна.

Проза Чехова в европейском контексте: «Пышка» Ги де Мопассана.

Творчество Чехова в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Студент», «Анна на шее», «Степь»,

«Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Вишневый сад», \*«Чайка» (в обзоре).

Литературоведческие понятия: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска. Мировое значение русской классической литературы

**Раздел 4**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Дата проведения** | Тема урока | **Форма организации учебной деятельности** | **Основные виды учебной деятельности** |
|  |  |
| **1.ВВЕДЕНИЕ- 2 часа** |
| 1 | **03.09** | Литература: зачем и для кого? | Комбинированный урок | Проблемная лекция, работа с учебником.  |  |
| 2 | **03.09** | 19 век: кровь, железо и золото.  | Комбинированный урок | Проблемная лекция, работа с учебником. |
| **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 19 в. -1 час** |
| 3 | **04.09** | Новая русская литература: направления и поколения | Комбинированный урок | Проблемная лекция, работа с учебником. |
| **4** | **06.09** | Традиции и новаторство А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума». Категория ума в комедии. | Комбинированный урок | Беседа, работа с книгой, с информационными ресурсами. |
| **5** | **07.09** | Гражданские мотивы в русской романтической поэзии. Поэты- декабристы. Творчество К.Рылеева. | Комбинированный. | Проблемная лекция, работа с учебником.  |
| **3. ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА-14 часов.** |
| 6 | **10.09** | Общая характеристика: эпоха, писатель, герой. | Комбинированный урок | Работа со словарями. Проблемная лекция, работа с учебником.  |
| 7 | **10.09** | А.С.Пушкин. Художественный мир поэта.  | Урок изучения и первичного закрепления знаний | Беседа, работа с книгой, с информационными ресурсами. |
| 8 | **11.09** | Лирика Пушкина: темы и жанры. | Урок комплексного применения ЗУН | Чтение наизусть и анализ лирики А.С.Пушкина. |
| **9** | **13.09** | Поэма «Медный всадник».Человек и история в поэме. | Урок комплексного применения ЗУН  | Проблемная лекция, работа с учебником. |
| **10** | **14.09** | [Тема маленького человека в поэме "Медный всадник".](http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola_new/urok12-31.html#21) | Урок комплексного применения ЗУН  | Анализ литературного произведения. |
| 11 | **17.09** | [Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме "Медный всадник".](http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola_new/urok12-31.html#22)  | Урок комплексного применения ЗУН  | Аналитическое чтение поэмы |
| 12 | **17.09** | Евгений и всадник: бунт и смирение. Образ поэта в поэме. | Урок комплексного применения ЗУН.  | Аналитическое чтение фрагментов поэмы |
| 13 | **18.09** | М.Ю.Лермонтов. Художественный мир лирики. | Комбинированный  | Проблемная лекция, работа с учебником. |
| **14** | **20.09** | Р/РКак охарактеризовать лирического героя? | Урок развития речи | Составление плана к характеристике лирического героя |
| **15** | **21.09** | Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. "Как часто пестрою толпою окружен..." как выражение мироощущения поэта. | Комбинированный | Анализ статьи учебника. Аналитическое чтение стихотворения « Как часто пестрою толпою окружен..» |
| 16 | **24.09** | Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. | Урок комплексного применения ЗУН  | Составление плана ответа по теме, работа с тестом. Аналитическое чтение стихотворения «Выхожу один я на дорогу…». |
| 17 | **24.09** | Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. | Комбинированный.  | Аналитическое чтение стихов «Завещание». Анализ баллады «Сон». |
| 18 | **25.09** | Образ Родины в лермонтовской лирике.  | Урок комплексного применения ЗУН  | Анализ стихотворения «Родина». |
| **19** | **27.09** | ["Маскарад" как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества.](http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola_new/urok32-45.html#40-41)  | Урок изучения нового материала | Анализ литературного произведения |
| **20** | **28.09** | Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы. | Урок комплексного применения ЗУН | Комментированное чтение, обсуждение. |
| 21 | **01.10** | Н.В.Гоголь. Судьба писателя.  | Комбинированный | Анализ статьи учебника.Анализ прочитанных повестей путём беседы по вопросам. |
| 22 | **01.10** | Н.В.Гоголь «Невский проспект».  | Комбинированный | Аналитическое чтение повести «Невский проспект». Составление описания города  |
| 23 | **02.10** | Две судьбы: трагедия и анекдот | Урок комплексного применения ЗУН  | Работа с вопросами учебника |
| **24** | **04.10** | [Правда и ложь, реальность и фантастика в повести "Невский проспект".](http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola_new/urok46-55.html#49-50) | Комбинированный | Самостоятельная работа |
| **25** | **05.10** | [Н. В. Гоголь. "Портрет". Проблематика и поэтика повести.](http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola_new/urok46-55.html#49-50)  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Комментированное чтение, обсуждение |
| 26 | **08.10** | Миссия Гоголя: наследие и наследники. | Урок комплексного применения ЗУН  | Самостоятельная работа  |
| **4.ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1840-1880-е г.г.)- 75 часов** |
| 27 | **08.10** | Натуральная школа: второе поколение и поиски новых путей. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Самостоятельно организованная собственная деятельность |
| 28 | **09.10** | **В.Ч.**Н.С.Лесков. «Очарованный странник». | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Анализ литературного произведения |
| **29** | **11.10** | Судьба и философия жизни Ивана Флягина. | Комбинированный | Аналитическая беседа, выборочное комментированное чтение |
| **30** | **12.10** | «Очарованный странник». Своеобразие повествования | Комбинированный | Самостоятельная работа |
| 31 | **15.10** | «Очарованный странник»: жанр, сюжет. | Урок изучения нового материала | Анализ произведения |
| 32 | **15.10** |  «Имей сердце, имей душу, и будешь русский человек во всякое время» | Комбинированный | Комментированное чтение, обсуждение. |
| 33 | **16.10** | А.А. Фет. Жизнь и творчество. | Комбинированный  | Самостоятельная работа |
| **34** | **18.10** | [Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. "Как беден наш язык!..", "Одним толчком согнать ладью живую..."](http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola_new/urok59-73.html#65)  | Урок закрепления | Анализ поэтических текстов |
| **35** | **19.10** | Любовная лирика А. А. Фета и ее утонченно чувственный психологизм. | Урок первичного закрепления новых знаний |  Работа с разными источниками информации |
| 36 | **22.10** | Художественный мир Фета. | Урок закрепления новых знаний | Работа с кроссвордом |
| 37 | **22.10** | Чудная картина: статика и динамика. | Урок первичного закрепления новых знаний | Самостоятельная работа |
| 38 | **23.10** | Лирическое «Я»: меняющееся и вечное. | Урок закрепления  |  Работа с разными источниками информации |
| **39** | **25.10** | Р/ р Обучение анализу лирического произведения | Урок развития речи | Анализ лирического произведения |
| **40** | **26.10** | Творчество А.А.Фета в литературной критике. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний |  Работа с разными источниками информации |
| **2 четверть** |
| 41 | **06.11** | Ф.И.Тютчева.Жизнь и творчество. | Комбинированный  | Работа в тетради |
| 42 | **08.11** | Художественный мир Тютчева. | Урок изучения  | Анализ поэтических текстов |
| 43 | **09.11** | Природа как загадка: два ответа | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  | Выявление важнейших биографических сведений о поэте |
| **44** | **12.11** | Тема России в его творчестве. Эти бедные селенья...", "Нам не дано предугадать...". | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Анализ поэтических текстов |
| **45** | **12.11** | [Единство мира и философия природы в лирике Ф.И.Тютчева.](http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola_new/urok59-73.html#59-60) ""Полдень", "Осенний вечер». | Комбинированный | Самостоятельная работа |
| 46 | **13.11** | Контраст как принцип: две любви, два голоса | Комбинированный урок  | Работа с вопросами учебника |
| 47 | **15.11** | «Свои особенные ноты…» | Урок-концерт по творчеству Фета и Тютчева. | Выразительное чтение наизусть |
| 48 | **16.11** | Личность и судьба И.А.Гончарова. | Лекция с элементами беседы | Работа в тетради |
| **49** | **19.11** | Романная трилогия писателя как художественное целое | Лекция с элементами беседы | Урок-беседа с элементами лекции. |
| **50** | **19.11** | Место романа "Обломов" в трилогии "Обыкновенная история" . "Обломов" . "Обрыв". Особенности композиции романа. | Урок комплексного применения ЗУН | Аналитическая беседа, выборочное комментированное чтение |
| 51 | **20.11** | Одинокая юность: при свете Пушкина | Комбинированный урок  | Самостоятельная работа с текстом произведения.  |
| 52 | **22.11** | Роман «Обломов». | Комбинированный урок | Аналитическая беседа, выборочное комментированное чтение  |
| 53 | **23.11** | Обломов и Штольц: двойники-антиподы | Урок комплексного применения ЗУН  | Самостоятельная работа. Работа с учебником. |
| **54** | **26.11** | **Р/Р** Как научиться характеризовать героев на основе сопоставления? | Урок развития речи | Создание текстов-характеристик на основе сопоставления лирических героев |
| **55** | **26.11** | Любовь и семья в жизни Обломова | Урок комплексного применения ЗУН | Аналитическое чтение глав романа. Сообщение уч-ся. |
| 56 | **27.11** | Испытание любовью: почему Ольге не удалось изменить Обломова? | Урок комплексного применения ЗУН  | Аналитическая беседа, выборочное комментированное чтение по вопросам. |
| 57 | **29.11** | Обломовщина:неоконченные споры | Комбинированный урок |  Аналитическое чтение глав романа. Сообщение уч-ся.  |
| 58 | **30.11** | Сон Обломова: идиллия или предостережение? | Комбинированный урок  | Аналитическое чтение главы романа «Сон Обломова». Самостоятельная работа.  |
| **59** | **03.12** | Экранизация романа «Обломов»: позиция автора и режиссёра | Урок-практикум | Полемика по проблемам, поднятым в произведении.  |
| **60** | **03.12** | Роман "Обломов" в русской критике: оценка романа Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым. | Семинарское занятие | Подготовка выступлений и работа в группах |
| 61 | **04.12** | **Р.Р.** **Подготовка к сочинению по роману «Обломов»** | Урок развития речи | Составление плана, поиск материала к сочинению по тексту романа |
| 62 | **06.12** | А.Н.Островский. Жизнь и творчество. | Лекция с элементами беседы | Работа по биографии А.Н.Островского. |
| 63 | **07.12** | «Гроза» - памятник тысячелетней России | Урок изучения нового материала  | Аналитическое чтение экспозиции (д.1, явл. 1-4). |
| **64** | **10.12** | [Драма "Гроза". История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.](http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola_new/urok81-90.html#82)  | Урок изучения нового материала | Аналитическая беседа |
| **65** | **10.12** | Катерина в системе персонажей пьесы. Варвара и Катерина | Комбинированный урок | Работа с вопросами в учебнике |
| 66 | **11.12** | «Жестокие нравы» города Калинова. | Комбинированный урок | Заполнение таблицы «Кулигин и Феклуша» о Калинове и его обитателях  |
| 67 | **13.12** | Катерина и другие : грех и воля. | Комбинированный урок | Аналитическая беседа по проблемным вопросам |
| 68 | **14.12** | Гроза над миром: злободневное и вечное. | Урок-практикум | Полемика по проблемам, поднятым в произведении.  |
| **69** | **17.12** | «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Трагическая судьба Ларисы Огудаловой | Комбинированный урок | Выборочный пересказ текста с анализом данного эпизода; составление портрета героини  |
| **70** | **1712** | Комическое и трагическое в пьесах Островского («На всякого мудреца довольно простоты», «Гроза», «Бесприданница») | Урок-практикум | Полемика по проблемам, поднятым в произведении.  |
| 71 | **18.12** | Урок повторения и обобщения | Семинарское занятие | Подготовка выступлений и работа в группах |
| 72 | **20.12** | **Р.Р.** Подготовка к сочинению по драме «Гроза» | Урок развития речи | Сбор материала по теме сочинения, цитат, определение главной мысли, составление плана  |
| 73 | **21.12** | Жизнь и творчество И.С.Тургенева. | Комбинированный | Урок-беседа с элементами лекции.  |
| **74** | **24.12** | ["Записки охотника" и их место в русской литературе.](http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola_new/urok101-108.html#101)  | Урок-практикум | Сообщения учащихся по материалам учебника.  |
| **75** | **24.12** | Темы и герои романов И.С. Тургенева (обзор) | Урок-практикум | Лекция учителя о цикле романов Тургенева |
| 76 | **25.12** | «Отцы и дети» - культурно-героический роман. | Урок-практикум | Сообщения учащихся по материалам учебника. Лекция учителя о цикле романов Тургенева  |
| 77 | **27.12** | Герой времени: нигилист как философ. | Комбинированный урок | Лекция |
| 78 | **28.12** | Три испытания: дуэль, любовь, смерть. | Комбинированный урок  | Выборочный пересказ текста с анализом данного эпизода; составление портрета героя  |
| **79** | **29.12** | Роль любовной интриги в произведении. Базаров и Одинцова  | Урок комплексного применения ЗУН | Сообщения учащихся, подготовка к дискуссии |
| **80** | **29.12** | Р/Р Как охарактеризовать внутренний мир героя? | Урок развития речи | Создание текстов- характеристик внутреннего мира героя |
| **3 четверть** |
| 81 | **14.01** | Базаров: испытание любовью.  | Урок-диспут | Сообщения уч-ся, аналитическое чтение эпизодов, полемика.  |
| 82 | **14.01** | Испытание смертью. Смысл эпилога. | Урок комплексного применения ЗУН  | Сообщения уч-ся, аналитическое чтение эпизодов, полемика. Анализ эпизода «Разговор приятелей под стогом» (гл. 21) |
| 83 | **15.01** | Базаров и Россия. Автор и его герой. | Комбинированный урок  | Выразительное чтение финальной сцены романа, сообщения учащихся, подготовка к дискуссии о месте Базаровых в истории России. |
| **84** | **17.01** | Р/Р Как охарактеризовать собирательный образ семьи в произведении? | Урок развития речи | Создание текстов-характеристик семей в романе |
| **85** | **18.01** | [Споры в критике вокруг романа "Отцы и дети"*.*](http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola_new/urok101-108.html#107-108)  | Семинарское занятие | Сообщения учащихся по материалам учебника.  |
| 86 | **21.01** | Отцы и дети: оригиналы и пародии | Семинарское занятие | Сообщения учащихся по материалам учебника.  |
| 87 | **21.01** | **Р.Р.** Подготовка к сочинению | Урок развития речи | Сбор материала по теме сочинения, цитат, определение главной мысли, составление плана  |
| 88 | **22.01** | Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. | Урок изучения нового материала | Лекция |
| **89** | **24.01** | Жизненные и творческие искания писателя | Комбинированный урок | Аналитическая беседа по жизни и творчеству Л.Н.Толстого |
| **90** | **25.01** | Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы») | Урок-конференция | Аналитическая беседа. Сообщения учащихся по материалам учебника и работы в группах |
| 91 | **28.01** | «Преступление и наказание» как идеологический роман. | Комбинированный урок  | Работа с дополнительной литературой, словарями, составление тезисного плана. |
| 92 | **28.01** | Петербург: город странный, город страшный. | Комбинированный урок | Сообщения учащихся по материалам учебника. Лекция учителя. Аналитическое чтение  |
| 93 | **29.01** | Униженные и оскорбленные в романе. | Урок-конференция | Аналитическая беседа. Сообщения учащихся по материалам учебника и работы в группах |
| **94** | **31.01** | Страдающий и мыслящий герой. Раскольников среди униженных и оскорблённых | Комбинированный урок | Создание вопросов, лексическая работа, сообщения учителя и учащегося, беседа, работа с учебником. |
| **95** | **04.02** | [Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Истоки его бунта.](http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola_new/urok128-140.html#132-133) | Комбинированный урок | Создание вопросов, лексическая работа, сообщения учителя и учащегося, беседа, работа с учебником. |
| **3 четверть** |
| 96 | **04.02** | Герой и теория: проверка жизнью. | Комбинированный урок  | Комментирование портрета Раскольникова, аналитическая беседа |
| 97 | **05.02** | Образ Сони Мармеладовой. | Практикум | Работа со словарями, по учебнику |
| 98 | **07.02** | Эпилог: «их воскресила любовь…» | Семинарское занятие | Сообщение учащихся, работа в группах по комментированию персонажей героев-двойников и антиподов Раскольникова. |
| **99** | **08.02** | [Значение образа Сони Мармеладовой в романе "Преступление и наказание".](http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola_new/urok128-140.html#135)  | Практикум | Выборочное чтение и анализ эпизодов романа; составление первичных характеристик героев.  |
| **100** | **11.02** | [Композиционная роль эпилога в романе "Преступление и наказание".](http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola_new/urok128-140.html#136)  | Комбинированный урок | Аналитическая беседа. Сообщения учащихся по материалам учебника и работы в группах |
| 101 | **11.02** | Фабульный финал и эпилог романа.  | Комбинированный урок  | Создание вопросов, лексическая работа, сообщения учителя и учащегося, беседа, работа с учебником. |
| 102 | **12.02** | Обобщение и повторение по творчеству Достоевского | Комбинированный урок | Работа со словарями, по учебнику, сообщение учащихся, работа в группах. |
| 103 | **14.02** | **Р.Р.**Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание» | Урок развития речи | Сбор материала по теме сочинения, цитат, определение главной мысли, составление плана  |
| **104** | **15.02** | Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста» | Изучение нового материала | Аналитическая беседа |
| **105** | **18.02** | Литература и кино: экранизация произведений Достоевского и современный читатель - зритель | Семинарское занятие | Сообщение учащихся, работа в группах по комментированию персонажей |
| 106 | **18.02** | Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество | Урок изучения нового материала | Аналитическая беседа по жизни и творчеству Л.Н.Толстого  |
| 107 | **19.02** | Роман – эпопея «Война и мир». История создания  | Комбинированный урок | Составление таблицы «Значения слов «война» и «мир». Сообщение о поисках Толстым названия для своего произведения и истории публикации романа. |
| 108 | **21.02** | Проблематика и жанр романа «Война и мир».  | Лекция с элементами беседы | Выборочное чтение и анализ эпизодов романа; составление первичных характеристик героев. |
| **109** | **22.02** | От семейной повести и военного очерка к роману-эпопее «Война и мир». «Диалектика души» | Комбинированный урок | Самостоятельное чтение эпизодов, обсуждение записей, сделанных в тетрадях |
| **110** | **25.02** | Образ автора в романе. | Лекция с элементами беседы | Работа в тетрадях |
| 111 | **25.02** | «Война и мир»: «породы» людей у Толстого. | Комбинированный урок  | Выборочное чтение и анализ эпизодов романа; составление характеристик героев. |
| 112 | **26.02** | «1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». | Урок-практикум | Работа в группах: анализ эпизодов («Атака Павлоградского полка: Н.Ростов в бою», «Долохов в бою и после боя», «На батарее Тушина», «Князь Андрей на батарее Тушина и в избе Багратиона»). Самостоятельная работа с текстом произведения.  |
| 113 | **28.02** | Высший свет в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»  | Лекция с элементами беседы | Работа в тетрадях |
| **114** | **01.03** | Светское общество в романе. Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» | Комбинированный урок | Выборочное чтение, пересказ эпизодов, самостоятельная работа |
| **115** | **04.03** | Анализ сцен из жизни московского высшего общества | Комбинированный урок | Аналитическая беседа |
| 116 | **04.03** | «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев. | Комбинированный урок  | Самостоятельное чтение эпизодов, обсуждение записей, сделанных в тетрадях |
| 117 | **05.03** | Настоящая жизнь людей. | Комбинированный урок  | Аналитическая беседа по теме «Настоящая жизнь» (критерий оценки персонажей), выборочное, выборочное чтение, пересказ эпизодов. |
| 118 | **07.03** | Образ Андрея Болконского | Изучение нового материала | Аналитическая беседа по теме «Почему путь исканий одного из своих любимых героев автор завершает его смертью?»  |
| **119** | **11.03** | Р/Р Как охарактеризовать авторский идеал? | Урок развития речи | Создание текстов- характеристик главных героев |
| **120** | **11.03** | Идеалы и ценности А.Болконского. | Комбинированный урок | Сообщения учащихся по материалам учебника и дополнительной литературы |
| 121 | **12.03** | А.Болконский: «живая мысль». | Практикум | Чтение, самостоятельная работа, составление таблицы. |
| 122 | **14.03** | Образ Пьера Безухова | Изучение нового материала | Аналитическая беседа  |
| 123 | **15.03** | П.Безухов: «живая душа». | Практикум | аналитическое чтение эпизода «Дуэль Пьера с Долоховым», самостоятельная работа, составление таблиц |
| **4 четверть** |
| **124** | **25.03** | Идеалы и ценности П.Безухова | Конференция | Комментированное чтение эпизодов, беседа по проблемным вопросам, сообщения учащихся |
| **125** | **25.03** | Женские образы в романе | Семинарское занятие | Составление таблицы « Женские образы романа» |
| 126 | **26.03** | Образ Наташи Ростовой | Изучение нового материала | Аналитическая беседа по теме: «Почему Толстой назвал Наташу своей любимой героиней?» |
| 127 | **28.03** | Н.Ростова: «живая жизнь». | Урок – диспут | Выборочное чтение, пересказ эпизодов, самостоятельная работа, дискуссия по вопросу: «Почему для любимых героев Толстого оказывается невозможным завершение пути духовных исканий и разрешение жизненных противоречий до войны 1812 года?» |
| 128 | **29.03** | Война 1812 года: Наполеон и Кутузов.  | Лекция с элементами беседы | Комментированное чтение эпизодов, беседа по проблемным вопросам, |
| **129** | **01.04** | Бородинское сражение. Кутузов и Наполеон в изображении Толстого | Семинарское занятие | Составление таблицы «Образы Наполеона и Кутузова в «Войне и мире»». |
| **130** | **01.04** | [Тема народа в романе "Война и мир". Философский смысл образа Платона Каратаева.](http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola_new/urok109-127.html#117-118) | Комбинированный урок | Сообщения учащихся по материалам учебника и дополнительной литературы. |
| 131 | **02.04** | Философия истории: мысль народная и свобода воли.  | Семинарское занятие | Составление таблицы «Образы Наполеона и Кутузова в «Войне и мире»». |
| 132 | **04.04** | Судьба: эпопея в истории. | Конференция | Комментированное чтение эпизодов, беседа по проблемным вопросам, сообщения учащихся  |
| 133 | **05.04** | Обобщающий урок по творчеству Л.Н.Толстого | Комбинированный | Опрос учащихся |
| **134** | **08.04** | Литературный герой и его зрительный образ: экранизация романа-эпопеи «Война и мир» | Семинарское занятие | Сообщения учащихся, ответы на вопросы. |
| **135** | **08.04** | «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира | Изучение нового материала | Создание вопросов, лексическая работа, сообщения учителя и учащегося, беседа, работа с учебником. |
| 136 | **09.04** | Тест по произведению «Война и мир» | Контроль и корректировка знаний | Тестирование |
| 137 | **11.04** | **Р.Р.**Подготовка к сочинению по роману. | Урок развития речи | Сбор материала по теме сочинения, цитат, определение главной мысли, составление плана  |
| 138 | **12.04** | М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. | Комбинированный урок  | Сообщения учащихся по материалам учебника и дополнительной литературы. |
| **139** | **15.04** | Градоначальники города Глупова. Притчевый характер «Истории одного города» | Комбинированный урок | Аналитическое чтение ,беседа с уч-ся. |
| **140** | **15.04** | Р/Р Как охарактеризовать тематику и проблематику произведения? | Урок развития речи |  Создание текстов – характеристик произведения |
| 141 | **16.04** | «История одного города»: Глупов и Россия. | Комбинированный урок  | Составление характеристики градоначальников («безмозглые», тираны, либералы).  |
| 142 | **18.04** | Один город: времена и нравы. | Комбинированный урок. | Аналитическое чтение и обсуждение главы «Подтверждение покаяния. Заключение», беседа с уч-ся. |
| 143 | **19.04** | Оно: что случилось с историей? | Комбинированный урок | Исследовательская работа с текстом  |
| **144** | **22.04** | [Особенности стиля М. Е. Салтыкова-Щедрина.](http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola_new/urok141-150.html#145)  | Семинарское занятие | Сообщения учащихся по материалам учебника |
| **145** | **22.04** | Темы и идеи сатирических сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык | Семинар | Работа в группах |
| 146 | **23.04** | Жизнь и творчество Н.А. Некрасова | Лекция с элементами беседы, ИКТ | Сообщения учащихся по материалам учебника и дополнительной литературы  |
| 147 | **25.04** | Художественный мир в лирике Некрасова | Семинарское занятие | Сообщения учащихся по материалам учебника, эссе о поэте, ответы на вопросы. |
| 148 | **26.04** | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция. | Комбинированный урок | Самостоятельная работа со статьей учебника, аналитическая беседа по теме самоопределения и поиска поэтом своего места в мире.  |
| **149** | **29.04** | [Анализ "Пролога" глав "Поп", "Сельская ярмонка".](http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola_new/urok91-100.html#96) | Комбинированный урок | Работа по заданиям в группах. Составление таблицы. |
| **150** | **29.04** | Проблемы осмысления Н. А. Некрасовым народного бунта.  | Семинарское занятие | Сообщения учащихся по материалам учебника, ответы на вопросы. |
| 151 | **30.04** | Жизнь народа и образы крестьян в поэме  | Семинар | Работа в группах |
| 152 | **06.05** | Савелий - богатырь и Гриша Добросклонов- народные заступники. | Семинар | Комментированное чтение  |
| 153 | **06.05** | «Долюшка русская, долюшка женская…» | Комбинированный урок | Работа по заданиям в группах. Составление таблицы. |
| **154** | **07.05** | Проблема счастья и её решение в поэме | Урок-диспут | Работа по заданиям в группах. |
| **155** | **10.05** | Р/Р Как определить жанровые особенности произведения? | Урок развития речи | Составление плана  |
| 156 | **13.05** | Сатирические портреты помещиков в поэме . | Урок – практикум | Создание вопросов, лексическая работа, сообщения учителя и учащегося, беседа, работа с учебником. |
| 157 | **13.05** | **Р.Р.**Подготовка к сочинению по поэме. | Урок развития речи | Сбор материала по теме сочинения, цитат, определение главной мысли, составление плана  |
| **5. ТРЕТИЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1880-1890-е)- 13 ЧАСОВ** |
| 158 | **14.05** | Литературная ситуация 1880-ых годов. | Комбинированный урок  | Лекция учителя с элементами беседы. Аналитическая беседа по главе учебника «От Александров к Николаю: приближение катастрофы». |
| **159** | **16.05** | [Н. Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды.](http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola_new/urok56-58.html#57) | Изучение нового материала | Лекция учителя с элементами беседы. |
| **160** | **17.05** | ["Что делать?". Система образов романа. Идеал будущего общества.](http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola_new/urok56-58.html#58)  | Комбинированный урок. | Аналитическая беседа по главам романа |
| 161 | **20.05** | Жизнь и творчество А.П.Чехова | Изучение нового материала | Самостоятельная работа |
| 162 | **20.05** | А.П.Чехов «Вишневый сад» | Комбинированный урок  | Сообщения учащихся. Работа в тетради |
| 163 | **21.05** | «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». | Комбинированный урок. | Сообщения уч-ся об образах Раневской, Гаева, Лопахина и Трофимова. Лекция учителя. Аналитическая беседа  |
| **164** | **23.05** | «Вишнёвый сад». «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева | Комбинированный урок | Аналитическая беседа по пьесе |
| **165** | **24.05** | Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова | Семинар | Работа в группах |
| 166 | **27.05** | «Россия - наш сад». Символика названия. | Проверка ЗУН | Аналитическое чтение, письменное высказывание |
| 167 | **27.08** | Р/р Подготовка к сочинению | Итоговый урок | Сбор материала по теме сочинения, цитат, определение главной мысли, составление плана  |
| **168** | **28.05** | Пьеса Чехова «Три сестры» - тип новой драмы. [Своеобразие чеховского стиля.](http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola_new/urok155-165.html#165) | Изучение нового материала | Аналитическая беседа по пьесе |
| **169** | **30.05** | Практикум по теории литературы | Комбинированный урок  | Работа в тетрадях, работа с литературоведческими терминами |
| **170** | **31.05** | **Итоговый урок** | Повторение | Ответы на вопросы |