МБОУ Обливская СОШ № 1

Областной конкурс сочинений

« Старое, доброе кино»

**«Этот вечный огонь, нам завещанный одним, мы в груди храним»**

Выполнила ученица 11 класса

МБОУ Обливской СОШ № 1

Родина Евгения Дмитриевна

2016 год

Нарастающий звук шагов и слова: «За трудовую сознательность и преданность мировой революции, а также за призовую стрельбу наградить курсанта Алексея Трофимова красными революционными шароварами..» Услышав эти слова, мы сразу понимаем, что речь пойдет о легенде нашего советского кино, фильме «Офицеры». Эта кинолента относится к разряду «вечных», нестареющих. Несмотря на то, что картине уже 45 лет, зрители пересматривают ее по несколько раз, вновь и вновь обращаясь к любимым героям и эпизодам.

Фильм «Офицеры», снятый режиссером Владимиром Роговым, по мотивам повести Бориса Васильева, по праву можно отнести к категории «старое, доброе кино». Это кино, которое согревало души зрителей, после его просмотра появлялась переполняющая сердце гордость за то, что это наше, советское кино, которое всегда учило, воспитывало, на котором выросли наши мамы и папы, бабушки и дедушки, то кино, которое до сих пор смотрим мы, поколение 21 века.

Этот фильм – один из моих любимых. Много раз я смотрела эту экранизацию и однажды прочитала фразу: «Такой фильм нужно смотреть стоя!» И это, действительно, так. Кто же может остаться равнодушным к событиям, запечатленным на экране, и музыке, переворачивающей душу?!

Интересна история создания фильма «Офицеры». По просьбе маршала Гречко должна была появиться кинокартина об офицерских женах, но тогда никто не думал о том, что сюжет выйдет далеко за рамки предложенного и охватит целых три поколения военных.

Я думаю, что этот фильм не мог не стать легендой еще и потому, что в его создании участвовали те, кто на себе испытал все тяготы Великой Отечественной войны: это и режиссер Владимир Роговой, и писатель Борис Васильев, и Георгий Юматов. И конечно же, нельзя не отметить удивительную игру талантливых актеров: Георгия Юматова, Василия Ланового и Алины Покровской. Они, по моему мнению, не просто играли свои роли, а жили жизнью своих персонажей.

«Офицеры»- это фильм о том, как зарождается настоящая дружба и настоящая любовь, которую герои пронесли через всю свою жизнь. В центре кинокартины жизнь одной семьи - Алексея Трофимова, сначала молодого курсанта, сражавшегося против басмачей в Средней Азии, а затем седоволосого генерала, его жены Любы, следовавшей за своим мужем по гарнизонам, их сына Егора и внука Ивана. Перед нами семейная династия военнослужащих, для которых это не просто профессия, а призвание. Истинные герои своего Отечества, настоящие сыны своей Родины, они до конца верны выбранному ими пути.

Три эпохи, словно кадры киноленты, сменяют одна другую. Вот мы видим еще юного Алексея Трофимова и его друга Ивана Варраву, сражавшихся сначала с басмачами, затем с японцами в Приморье. Герои плечом к плечу встречают опасности и преодолевают трудности, восхищает их мужество, стойкость и верность своим убеждениям.

Очень трогательным, по моему мнению, получился образ Ивана Варравы - искреннего и бескорыстного романтика, преданно любившего всю жизнь жену своего друга. Помните, как он на ходу поезда рвет полевые цветы для Любаши, чтобы поздравить ее с рождением сына. А сколько любви и одновременно грусти в тот момент в его глазах!

И вновь сменяется кадр - перед нами период Великой Отечественной войны. Зрители знакомятся с повзрослевшим сыном Алексея и Любы - Егором и его девушкой Машей. Война нарушила счастье в их мирной жизни, теперь они защитники своей Родины, за которую готовы отдать свою жизнь. Перед лицом опасности приходилось оставлять самых близких и родных людей! Маша практически отрывает от своей груди еще маленького сына Ивана и уходит на фронт, несмотря на возможность остаться в тылу. Война несет с собой смерть , горе и слезы. Потрясает эпизод, когда военный врач Люба Трофимова в поезде, перебирая документы погибших солдат, слышит от медсестры: « Танкист, ожог 2 степени… Документов нет..» Невыносимая боль, разрывающая сердце, наполняет душу Любы и тех, кто смотрит на нее по ту сторону экрана! Сколько силы в этой хрупкой женщине!

Закончилась Великая Отечественная война, нет в живых ни Егора, ни Маши, но жив их сын, Иван Трофимов, который достойно продолжает традицию своих родителей. Из лопоухого мальчишки, на которого нельзя смотреть без улыбки, вырастает истинный патриот, стоящий на страже своей Родины!

Фильм «Офицеры»- по праву можно назвать нашей историей, нашей гордостью. Думаю, что эта кинокартина вызывает целую бурю эмоций: от боли за тех, кто не вернулся с войны, до гордости за свой народ, сумевший выстоять, не сломаться и сохранивший бессмертный подвиг навсегда в памяти поколения.

Так пусть же всегда горит вечный огонь памяти в наших сердцах! Светлая память не вернувшимся с войны! Пусть старое, доброе кино будет вновь и вновь обращает к себе миллионы телезрителей, воспитывая в нас умение любить, верить, прощать, сохраняя память о прошлом и надежду на будущее своей страны!

МБОУ Обливская СОШ № 1

Областной конкурс сочинений

« Старое, доброе кино»

**«Судьба человека»- памятник мужества и могучей воли человека**

Выполнила ученица 11 класса

МБОУ Обливской СОШ № 1

Кулакова Дарья Владимировна

2016 год

Кино - это великая сила, способная захватить и перевернуть душу человека. Оно распахивает перед своими зрителями двери в удивительный, волшебный мир, способный пленить и очаровать любого зрителя. Кино – это жизнь, сотворённая людьми для людей, это правда о жизни, рассказанная в 24 кадрах. Кинематограф и художественная литература неотступно следуют друг за другом, предоставляя своим зрителям и читателям возможность наслаждаться происходящим на экране и на страницах книг.

История нашей страны, великого народа нашла отражение в произведениях донских писателей: М.А.Шолохова, А.В.Калинина, П.Лебеденко. Огромное количество фильмов было снято по мотивам произведениям писателей, взращенных на Донской земле.

Донская литература полна интересных сюжетов, переживаний и мудрости. На сегодняшний день одним из самых экранизированных писателей России и Дона является М. А. Шолохов. И тому есть веская причина – огромный глубины и силы талант.

На творчество М.А.Шолохова не могла не оказать влияние Великая Отечественная война. Такие произведения писателя, как «Они сражались за Родину» и «Судьба человека» стали одними из самых выдающихся творений о войне.

Для большинства современных людей Великая Отечественная война – это что-то далёкое и забытое. Но забвение – это страшная вещь, заставляющая мир повторять свои ошибки. Поэтому я часто возвращаюсь к теме войны, читаю книги и смотрю фильмы на эту тему. Война красной нитью проходит сквозь многие художественные произведения, что-то является выдумкой автора, что-то основано на реальных событиях.

Я не раз читала рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека», но не думала, что экранизация этого произведения вызовет у меня такую бурю эмоций. История, которую я, как казалось, знала наизусть, заиграла новыми красками и подробностями.

Замечательному режиссёру и актёру Сергею Бондарчуку удалось раскрыть перед нами душу главного героя - Андрея Соколова, простого человека с непростой судьбой. С. Бондарчук не включил в свой фильм масштабные сражения, он обратился к судьбе «маленького человека» из народа, попавшего в водоворот истории. Режиссер точно передал все нюансы той эпохи. Сюжетная линия первоисточника не претерпела изменений.

Невозможно остаться безучастной к первым сценам фильма, когда зритель впервые встречает Андрея Соколова и его сынишку. Мы еще не знаем о том, что ждет нас впереди, но, глядя в глаза героя, «словно присыпанные пеплом, полные неизбывной тоски», понимаем, сколько мужества и силы в этом человеке, сколько боли пришлось ему пережить.

Восхищает актерская игра Сергея Бондарчука. Она жизненна и реалистична. Все эмоции актеров передаются зрителю. Они сумели раскрыть чувства, вызываемые войной, но самое главное – смогли передать настоящий патриотизм русского человека. Актеры показали, что мы должны ценить эту жизнь, вырванную из цепких рук врага, это небо, полное свободы, эту землю с её дарами, ведь когда-то всё это было обагрено кровью и смертью.

Фильм « Судьба человека» полон ярких событий, поступков и переживаний, которые настойчиво, напрямую обращаются к самым потаенным уголкам зрительских сердец. Несколько сцен особенно ярко демонстрируют это.

Вспомним эпизод, когда комендант лагеря предложил «русс Ивану» перед смертью выпить за победу немецкого оружия. На что он получил ответ: «Я непьющий». Зато за свою погибель Соколов выпивает три стакана, закусывая только после третьего небольшим кусочком хлеба. Храбрость и достоинство — пить за свою смерть, не преклоняясь, не прося о пощаде. Смотря прямо в лицо врага, Андрей победил и его, и собственную смерть.

Несмотря на ужасы войны, человек всегда должен оставаться человеком. К сожалению, не всем это удаётся, но Андрей Соколов был одним из тех, кто не сломался под тяжестью выпавших на его долю испытаний. Казалось, нет конца бедам, выпавшим на долю главного героя: гибель всей семьи, ужасы плена… Но герой выжил и не просто выжил, остался человеком, сумев сохранить в своей душе самые главные качества: Самый трогательный эпизод, никого не оставляющий равнодушным, - это встреча Андрея с Ванюшей и сказанная им «ненастоящая» правда, которая ценнее любой другой: «А ты знаешь, кто я такой? Я твой отец». И радостный крик мальчика: «Папка родненький! Я знал! Я знал, что ты меня найдешь! Все равно найдешь! Я так долго ждал, когда ты меня найдешь!» Своими словами и поступком главный герой спас не только мальчика, он спас и себя, и свое отношение к жизни.

Фильм был снят в 1959 году, это послевоенный период подъема Советского Союза. Может показаться, что главный герой слишком идеализирован. Но это не так, Андрей Соколов - это не конкретный человек, это собирательный образ всего Советского народа с его необъятной душой и силой духа.

В судьбе Андрея Соколова отражена жизнь русского народа в его любви к своей Родине. В тяжелейшие годы испытаний, выпавших на долю русского народа, он с достоинством выстоял перед лицом врага, победил нацизм, одержал поистине великую победу. И теперь мы, ныне живущие, не должны впадать в забвение, а должны помнить о подвигах и лишениях наших пращуров, завоевавших для нас победу.

Я думаю, что этот фильм должен посмотреть каждый человек, который хочет знать свою историю. А знать историю — отдавать дань солдатам, ветеранам, которые даровали нам победу ценой своей жизни и здоровья.

Фильм «Судьба человека» особенный, он, словно негаснущее пламя, останется в сердцах людей памятником мужества и могучей воли человека.

МБОУ Обливская СОШ № 1

Областной конкурс сочинений

« Старое, доброе кино»

**«Вера в мечту»**

Выполнила ученица 8 б класса

МБОУ Обливской СОШ № 1

Паршина Екатерина Андреевна

2016

Кино… Кто из нас не знаком с этим словом! Это то, что способно открыть перед нами совершенно иной, сказочный мир, полный удивительных, ярких событий и поучительных историй. С кино я знакома с детства. Еще будучи маленькой, любила смотреть сказки, затем, повзрослев, фильмы о животных, о Великой Отечественной войне. Моими любимыми стали кинокартины «Белый Бим Черное ухо», «Ко мне, Мухтар!», «А зори здесь тихие». В каждой из историй, рассказанных в фильме, есть то, что заставляет нас, зрителей, заворожено следить за происходящим на экране и задумываться после его окончания.

Сейчас, в год кино, я считаю особо значимым обращение миллионов телезрителей к старым российским фильмам. К сожалению, в настоящее время мало таких фильмов, которые «берут за душу». На наших экранах чаще всего демонстрируют зарубежные киноленты, а ведь в старых советских фильмах столько поучительного, недаром их называют «золотой коллекцией». Это кинофильмы светлые, добрые. Многие из них смотрят и сейчас.

Мне, например, среди прочих нравится старый фильм «Алые паруса», который был снят в 1971 году. Он привлекает своей добротой, душевностью и красивым сюжетом. Режиссеру картины Александру Птушко удалось удивительным образом передать дух мечтательности и романтики, созданный автором повести Александром Грином.

Этот фильм о надежде и мечтаниях, о любви и человечности, о сказке наяву, о том, что надо верить в свою мечту, и тогда она непременно исполнится. Где же взять сил иногда, чтобы мечтать, когда родные доставляют только боль и разочарование? Несмотря на бедность, главная героиня Ассоль всегда весела, ее наивность так завораживает! У нее даже уголь в корзине у угольщика обязательно когда-нибудь зацветет. Она предается мечтам о своем будущем муже. Мечты ее буквально переросли в веру, что за ней на корабле с алыми парусами приедет молодой, красивый, добрый, умный и богатый принц. Мне кажется, во все времена девушки мечтают о чем-то подобном.

Актеры фильма «Алые паруса» великолепно исполнили свои роли. Прежде всего, хочу отметить удивительно сыгранную Анастасией Вертинской роль юной девушки Ассоль. Для пятнадцатилетней Вертинской это первая роль в кино. Тогда она не имела понятия, как нужно правильно двигаться и говорить на камеру, и училась на ходу, но роль свою актриса почувствовала и играла всей душой. Помимо Анастасии Вертинской следует выделить целый ряд замечательных актеров в этом фильме: Василий Лановой отлично воплотил образ Алексанра Грея, Иван Переверзев сыграл роль Лонгрена - отца Ассоль, Александр Хвыля виртуозно воплотил роль Меннерса- старшего.

Фильм «Алые паруса» производит неизгладимое впечатление, его великолепный сюжет воспитывает доброту к людям, желание им помочь. Ключевая фраза произнесена героем в конце фильма: « Если человек жаждет чуда, сотвори ему чудо. Новая душа будет и у тебя». Как просто и верно сказано! Как мало надо человеку для счастья, но как редко мы даем себе труд помочь другому человеку. Эта история оставила самые светлые впечатления в моей душе. Хотелось бы верить в то, что каждый из нас обретет свою мечту и корабль с алыми парусами обязательно приплывет к тому, кто его ждет.